

PAPER:**PERSIAN****(100 MARKS)****PART—I (Marks-50)**

- I. Elementary Information about the Pre Islamic Persian Languages: Avesta, Old Persian and Pahlavi.
- II. Origin and development of the new Persian Language (In this part Revivalist movement, Purist movement and the adaptation of foreign loan words need to be studied).
- III. The advent and history of Classical Persian Literature from SAMANID's period to the Mushrootah Movement with special emphasis on the outstanding Persian prose writers and poets. (The Persian prose writers and poets from 4th century H to 10th century H).
- IV. The contemporary Persian Literature with special emphasis on the New Poetry (شعر نو) and Fiction writing and their outstanding representatives.
- V. A Short introduction to Persian Language and Literature, besides Iran, in Afghanistan, Tajikistan and Indo-Pakistan Subcontinent.
- VI. Significant features of the grammar of the language as under:

اسم ، فعل ، ضمیر ، صفت ، قید ، حرف ، شبیه جملہ / صوت

In classical background, the four styles known as Khurasani, Iraqi, Hindi and Revivalist may be studied.

- VII. A Short essay writing in Persian on literary and cultural themes.
- VIII. Translation of simple English passage into Persian.

PART—II (Marks-50)

This part will require first hand reading of the texts prescribed and questions will be designed to test the candidate's critical abilities.

TEXT SELECTION**1. PROSE:**

شمار	نام مصنف	نام کتاب
1	امام محمدغزالی	- کیمیای سعادت : در رعیت داشتن و ولایت راندن
2	علی بن عثمان بجویری	کشف المحجوب : باب التصوف
3	نظام الملک طوسی	سیاست نامه فصل ششم: اندر قاضیان و خطیبان و محتسب
4	سعدی شیرازی	گلستان : باب اول ، حکایت اول، ششم ، هفتم، چهاردهم ، نوزدهم ، بیست و دوم ، چهل و یکم باب دوم – حکایت هفتم ، بیستم

شمار	نام مصنف	نام کتاب
		باب سوم - حکایت شانزدهم ، نوزدهم ، بیست و دوم باب چهارم - حکایت دوم باب ششم - حکایت چهارم باب هفتم - حکایت سوم ، حکایت ششم
5	حسن سجزی	فوائد الفواد : جلد دوم، مجلس هشتم
6	جلال آل احمد	سه تار (افسانه)

2-POETRY

شمار	نام شاعر	نام کتاب
1	فردوسی	شاهنامه : • در ستایش خرد • در ستایش دادگستری
2	مولانا رومی	مثنوی معنوی : • نی نامه • داستان پیر چنگی با عمر رضی الله (دفتر اول) • خاریدن روستایی به تاریکی شیر را (دفتر دوم) • انکار کردن موسی بر مناجات چوپان (دفتر دوم) • اختلاف کردن در چگونگی و شکل پیل (دفتر سوم) دیوان شمس : • بروید ای حریفان بکشید یار ما را • بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزو ست • به روز مرگ چو تا بوت من روان باشد • بیا تا قدر یکدیگر بدانیم • خنک آن دم که نشینیم در ایوان من و تو
3	امیر خسرو	دیوان غزلیات (غزلیات با مطلع های زیر) • دلم زو شب حدیث ناز می گفت • خیرم شده ست کا مشب سر یار خواهی آمد • بیا نظاره کن ، ای دل که یار می آید • نمی دانم چه منزل بود شب جانی که من بودم • ای چهره زیبای تو رشک بتان آزی
4	حافظ	دیوان حافظ (غزلیات با مطلع های زیر) • بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است • رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند • فاش می گویم و از گفته خود دلشادم • سالها دل طلب جام جم از ما می کرد • ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
5	غالب	دیوان غالب دهلوی (غزلیات با مطلع های زیر): • به وادی که در آن خضر را عصا خفته است • آنان که وصل یار همی آرزو کنند • جلوه معنی به جیب وهم پنهان کرده ایم • بیا که قاعده آسمان بگردانیم

شمار	نام شاعر	نام کتاب
6	علامه اقبال	<p>مثنوی اسرار خودی :</p> <ul style="list-style-type: none"> • اسرار خودی تا مرحله سوم نیابت الهی به استثنای حکایت : در معنی اینکه افلاطون یونانی.... • حکایت : در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ . <p>زبور عجم :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من بنده آزادم عشق است امام من • چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما • ای غنچه خوابیده چو نرگس نگران خیز <p>ارمغان حجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> • غلامم جز رضای تو نجویم • در آن دریا که او را ساحلی نیست • انالحق جز مقام کبریا نیست • مسلمانی که داند رمز دین را • قلندر میل تقریری ندارد
7	نیما یوشیج	ای آدمها (نظم)
8	احمد شاملو	تا شکوفه سرخ یک پیراهن (نظم)
9	فروغ فرخ زاد	دلیم برای باغچه می سوزد (نظم)
10	شفیعی کدکنی	هزاره دوم آهوی کوهی (نظم)
