FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION – 2026 FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

SINDHI

TIME ALLOWED: THREE HOURS	**(PART-I MCQs) MAXIMUM MARKS: 20**
PART-I (MCQs) :MAXIMUM 30 MINUTES	**(PART-II) MAXIMUM MARKS: 80**

NOTE: (i) First attempt **PART-I (MCQs)** on separate **OMR Answer Sheet** which shall be taken back after **30 minutes.**
(ii) **Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.**
(iii) There is **no negative** marking. All MCQs must be attempted.

PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. **(i)** Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ☒ on the **OMR Answer Sheet. (20x1=20)**
(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

1. " لول الله عليم ، اعليٰ عالم جو ڌڻي"، هن بيت جي ٻي سٽ ڪهڙي آهي؟
(A) والي واحد وحده ، رازق رب رحيم (B) سو سارهه سچو ڌڻي ، جني مدد حڪيم
(C) قادر پنهنجي قدرت سان، قائم آهي قديم (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

2. " لفظن جي معنيٰ تحرير ۾ نه پر پڙهندڙ جي ذهن ۾ هوندي آهي." هي ادبي راءِ ڪنهن جي چيل آهي؟
(A) سوسئير (B) لاڪان (C) رولينڊ بارٿس (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

3. علم صوفيات ڇا جو علم آهي؟
(A) آوازن جو علم (B) لفظن جو علم (C) گرامر جو علم (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

4. "جهه" ڪهڙي قسم جو آواز آهي؟
(A) ومرگ (B) ترسرڪ (C) سر (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

5. خواجه محمد زمان رح تصوف جي ڪهڙي سلسلي جو شاعر هو؟
(A) قادري (B) سهروردي (C) نقشبندي (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

6. سنڌي ۾ پهريون منظوم قصه ليليٰ مجنون ڪنهن جوڙيو هو؟
(A) سيد فاضل محمد شاهه (B) ميران محمد شاهه (C) جلال ڪٽي (D) انهن ٽنهين مان ڪو به نه

7. ڏوراهو لوڪ ادب جي ڪهڙي صنف مان تعلق رکي ٿي؟
(A) پرولي (B) هنر (C) ڏٺ (D) انهن ٽنهين مان ڪو به نه

8. " امرائو" لوڪ گيت سنڌ جي ڪهڙي حصي سان تعلق رکي ٿو؟
(A) لاڙ (B) ماڇر (C) ٿر (D) انهن مان ڪو به نه

9. "اٿي ڪانڊيو ڪاڻ ٿي ويلي ، بورچياڻي" هن جملي کي ڇا چئبو آهي؟
(A) ورجيس (B) اصطلاح (C) پهاڪو (D) انهن مان ڪو به نه

10. " رات تاريڪ، راهه ٿي باريڪ مور ناتين ڪي ، نه هو تتين"
مٿين سٽن ۾ ڪهڙي تجنيس استعمال ٿيل آهي؟
(A) تجنيس تلم (B) تجنيس خطي (C) تجنيس حرفي (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

11. خانبهادر حسن علي آفندي ۽ الهه بخش ابڙي جي طوفان 1884ع ۾ هڪ تنظيم ٺاهي وئي وئي، ان جو نالو ڪهڙو هو؟
(A) مجمه محمدي (B) سنڌ مدرسه اسلام (C) ايجوڪيشنل ايسوسيئيشن (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

12. بحر رمل ۾ ڪهڙو وزن ٿيندو آهي؟
(A) فاعلاتن (B) نموان (C) مستفعلان (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

13. سراج صاحب ويدڪ سنسڪرت جو دور ڪهڙو ٻڌايو آهي؟
(A)300 ق م (B) 500 ق م (C) 2500 ق م (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

14. " متان ٿئي اولداهه پير نه لهين پرين جو" مٿين شاهه جي بيت جي ٻي سٽ ڪهڙي آهي؟
(A) رلتا تنهنجي راهه ۾ ڏنياٿي ڏيکاي. (B) بيڙي پراڻي، رکر پاءِ م وتري ،
(C) سر سلندان ڪري ، پچج گير لوهار جو. (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

15. " وراڇڊ اپونش " ڇا آهي؟
(A) هندن جو ديوتا (B) پراڻي بگڙيل ٻولي (C) ايران جو سڪو (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

16. "اسلم راند ڏسندي گهر موٽيو" هن جملي ۾ گرامر موجب ڪهڙو اسم استعمال ٿيل آهي؟
(A)اسم استقبال (B) اسم فاعل (C) اسم حاليه (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

17. " سچ ابريو" هن جملي ۾ ڪهڙو فعل استعمال ٿيل آهي؟
(A) فعل لازمي (B) فعل متعدي (C) معاون فعل (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

18. ڀيرومل جي تحقيق موجب سنڌ سرزمين تي سڀ کان پهرئين ڪهڙي نسل جا ماڻهو آيا هئا؟
(A) دراوڙ (B) آريا (C) ڪرل ۽ سنتال (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

19. "سنڌي سنسڪرت مان نڪتل زبان آهي" هي نظريو ڪلين جو آهي؟
(A) ڀيرومل آڏواڻي (B) ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ (C) سراج صاحب (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

20. " گهرڙو آهستي ڊوڙي ٿو" مٿين جملي ۾ ڪهڙو ظرف استعمال ڪيل آهي،
(A) ظرف تمير (B) ظرف زمان (C) ظرف مڪان (D) انهن ٽنهي مان ڪو به نه

CSSPASTPAPERS.PK

PART-II

NOTE: (i) **Part-II** is to be attempted on the separate **Answer Book.**
(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II.** Answer must be written in **respective language** except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

سوال نمبر2: شيخ اياز جي شاعريءَ ۾ رومانوي جماليات تي بيتن جا مثال ڏيئي بحث ڪريو. **(20)**

سوال نمبر3: شاهه لطيف جي شاعريءَ ۾ سنڌ جي ذريعي وٿڄ ولپار ۽ ساموندي ڪنارن جي سماج جو ماحول ۽ نفسيات جي ڪهڙي ريت عڪاسي ٿيل آهي.؟ بيتن مان مثالن ذريعي سمجهايو. **(20)**

سوال نمبر4: سنڌي افسانې جي جديد شڪل ۽ ترقي پسند نظريي جو عڪس جمال ابڙي جي افسانن ۾ ملي ٿو؟ توهان هن راءِ کي ڪيئن ڏسو ٿا؟ جمال ابڙي جي فن ۽ فڪر تي مٿين راءِ کي ذهن ۾ رکي بحث ڪريو. **(20)**

سوال نمبر5: جديديت پڄاڻان جي تنقيدي نظرين ۾ ڪهڙا لاڙا مرجود آهن؟ خاص طور تي فني اصولن جو جائزو وٺو. **(20)**

سوآل نمبر6: " انگريزن جي دور ۾ سنڌي نثر ترقي ڪئي" هن راءِ تي مختلف ليکڪن جي تحريرن جا مثال ڏيئي بحث ڪريو. **(20)**

سوال نمبر7: هيٺين مان ڪن ٻه ٻن شخصيتن جي ادبي خدمتن تي نوٽ لکو. **(20)**
(ا) امر جليل (ب) مرزا قليچ بيگ
(ج) الطاف شيخ (د) محمد اسماعيل عرسائي

سوال نمبر8: **(a)** **هيٺ ڏنل سنڌيءَ ۾ لکيل پئراگراف جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪريو.** **(10)**

"ڪنهن به ملڪ جي ٻولي، ان ملڪ جي سماجي، ثقافتي، تهذيبي ۽ تمدني تاريخ جي آئينه دار هوندي آهي. ڪنهن به قوم جي ٻوليءَ جي سلطني مان، ان قوم جي معاشي ۽ معاشرتي قدرن ۽ نفسياڪي ساخت جي خبر پوندي آهي. زبان علم، ادب جي خالق ۽ ادبي روايتن جي محافظ هوندي آهي. هر قوم جي ثقافت جو مرڪزي عنصر ان قوم جي زبان تي هوندي آهي."

(b) **هيٺ ڏنل انگريزي پيراگراف جو سنڌي ۾ ترجمو ڪريو؟** **(10)** **(20)**

"I am convinced that most disputes could be prevented and solved through synergistic Third alternative communication, "suing" and "the law" should be used as the court of last resort. Not the first. A litigious culture is unhealthy for society, destroys trust and gives terrible modelling."

****

CSSPASTPAPERS.PK